

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Крымско-Слудская основная общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза Н.С. Савина»

Принято
На педагогическом совете
Протокол № 1
От 30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Актерское мастерство

Срок реализации программы – 9 месяцев
Возраст детей – 11-14 лет

Автор составитель программы:

Ситдикова Нурания Нурисламовна
учитель литературы

с. Крымская Слудка, 2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Касимовой Танзили Рафаиловны и следующих нормативных документов:

- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность – художественная. Театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы – С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка.

Отличительные особенности программы – театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна – заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают прекрасную речь наших классиков и ясную мелодичную полную лирики и юмора речь народного творчества.

Педагогическая целесообразность – театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- эмоциональное развитие;
- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Адресат программы – 11-14 лет

Практическая значимость - реализация данной программы предусматривает интенсивное обучение основам театральной деятельности через систему знаний по развитию устной речи учащихся.

Преимственность программы: программа является частью учебных предметов русский язык и литература. Учителя таких предметов могут использовать знания, полученные детьми на кружке, на своих уроках.

Объем программы – 34 часа

Срок освоения программы – 1 год

Особенности организации образовательного процесса – дополнительное занятие.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая, комбинированная.

Формы организации учебной деятельности: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, речевые и дыхательные упражнения.

Формы обучения — очно.

Режим работы – 1 раза в неделю по 1 часа.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.
- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;

- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.		1	1
	Знакомство обучающихся с планом работы.			
2.	Театр, как вид искусства	2	2	4
	История театра. Эволюция театра. Многообразие выразительных средств в театре.			
	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах - театре, правилами дорожного движения, этикетом) с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М. Пляцковского.			
3.	«Осенние дары»: знакомство с Народными традициями и устным народным творчеством	4	5	9
	Народныеобычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник»,«Покров»-покровские ярмарки), Ноябрь- сентябрев внук, октябрёв сын,зиме-родной батюшка			
	Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки			
	Музыкально – фольклорные игры:«Царь-горох»,«Яша», «Щеточка»,«Три-та-та»,«У дядюшки Трифона», «Маланья»			
	Праздник«Яблочныепосиделки»			
4.	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным Народным творчеством	4	4	8
	Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания); Январь-Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокотрей:«Масленица»- проводы зимы			
	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы			
	Музыкально-фольклорные игры: «Зрячие жмурки»,«Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка»			
	Инсценировка русской народной сказки			
5.	Встреча весны: знакомство с Народными традициями и устным народным творчеством	5	5	10
	Народный календарь, обычаи и обряды:			

	Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень:«Пасха»			
	Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы			
	Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я- главный повар»			
	Драматизация отрывков из Произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака			
6.	Итоговое занятие		2	2
	Спектакль			
	ИТОГО:	15	19	34

Содержание учебного плана

1.Вводноезанятие

Теория:

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

Практика:

*Наблюдение,
устный опрос.*

Участие в

викторине **2.Театр,**

как вид искусства

Теория:

Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»

Знакомство с правилами (поведения в общественных местах - театре, правилами дорожного движения, этикетом)

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Н.Павловой, М. Пляцковского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские ярмарки),

Ноябрь – сентябрь внук, октябрь сын, зиме-родной батюшка. Знакомство с устным народным творчеством.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».

4. Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народныеобычаииобряды: Декабрь–Студень, «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей:

«Масленица» - проводы зимы. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметам, загадками о зиме.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание пословиц, поговорок. Участие в музыкально-фольклорных играх: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка». Инсценировка русской народной сказки

5. Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещенье», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучиваниепословиципоговороквесне. Музыкально-фольклорныеигры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главныйповар». Драматизацияотрывковизпроизведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

6. Итоговое занятие

Практика:

Наблюдение. Спектакль – инсценировка сказки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества

личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности занятия и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации и удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жесты движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Тема	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство обучающихся с планом работы.	1
2.	Театр, как вид искусства	4
	История театра. Эволюция театра. Многообразие выразительных средств в театре.	

	<p>Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, Правилами дорожного движения, этикетом) с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.</p>	
3.	<p>«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным Народным творчеством</p>	9
	<p>Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров»- покровские ярмарки), Ноябрь- сентябрев внук, октябрёв сын, зиме- Родной батюшка</p> <p>Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки</p> <p>Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «Удядюшки Трифона», «Маланья» Праздник «Яблочныепосиделки»</p>	
4	<p>Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным Народным творчеством</p>	8
	<p>Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы</p> <p>Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы</p> <p>Музыкально-фольклорные игры: «Зрячиежмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка»</p> <p>Инсценировка русской народной сказки</p>	
5.	<p>Встреча весны: знакомство с Народными традициями и устным народным творчеством</p>	10
	<p>Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель- Снегогон: «Благовещенье», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха»</p> <p>Инсценировки удмуртских народных сказок «Обыда», «Лопшо Педунь».</p>	

	Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я – главный повар» Драматизация отрывков из Произведений авторов: В. Сутеева, К. Чуковского, С. Маршака	
6.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	34

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа доступна для реализации на базе любой образовательной организации, как опытными педагогами, так и начинающими педагогами.

Кадровое обеспечение.

Уровень образования педагога: высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук
- микрофоны
- колонки
- кукольный театр

Информационные

технологии: Интернет

ресурсы:

- www.dobrieskazki.ru
- www.muzland.ru
- www.b-track.ru
- www.dramateshka.ru

ФОРМЫ АТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входный: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.
- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.
- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.
- итоговый – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Формы аттестации – отчетные концерты, спектакли

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1. *Наблюдение*

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) *Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий*

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3. *Игровые тесты*

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе – это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театров России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса:

репродуктивные

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

Формы занятий: теоретическое, практическое, занятие-репетиция.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы).

Педагогические технологии: в программе использована Кейс-технология — интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса.

Дидактические материалы:

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)
- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка, попляши...»)
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом»).

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Объемное рисование 3д ручкой» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать

накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

– развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

– формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн;

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

– публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы:

1. **Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России) (выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием, участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические праздники и др.)

2. **Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов) (презентация, защита творческих работ внутри творческого объединения, организация совместных творческих проектов, работа в команде во время игр, занятий и др.)

3. **Гражданско-патриотическое воспитание** (формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе,

как части истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа)

4. **Воспитание семейных ценностей** (формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни) (организация совместных мероприятий и др.)

5. **Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика детского дорожно-транспортного травматизма)** (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам) (беседы, просмотр роликов и др.)

6. **Интеллектуальное воспитание** (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов) (участие в конкурсах и играх различного уровня и направленности)

7. **Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности** (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению) (использование медиаресурсов, медиатехнологий, игровые формы занятий с задачей поиска необходимых сведений в информационных источниках и др.)

8. **Экологическое воспитание** (направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности) (подбор материала, оформление экспозиции, тематические занятия и др.).

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Международный день распространения грамотности	Воспитание у обучающихся ответственного отношения к учебе	сентябрь	
2	Международный день пожилого человека	Воспитание у обучающихся уважительного отношения к пожилым людям	октябрь	
3	День учителя	Коллективные творческие дела	октябрь	

4	День народного единства	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	ноябрь	
5	День Матери	Воспитание у обучающихся уважительного отношения к родным людям	ноябрь	
6	День добровольца (волонтера) в России	Воспитание у обучающихся уважительного отношения к людям	декабрь	
7	День российского студенчества	Воспитание у обучающихся ответственного отношения к учебе	январь	

8	День российской науки	Воспитание у обучающихся Чувства патриотизма	февраль	
9	День Защитника Отечества	Коллективные творческие дела	февраль	
10	Международный женский день	Коллективные творческие дела	март	
11	Всемирный день театра	Коллективные творческие дела	март	
12	День космонавтики	Коллективные творческие дела	апрель	
13	День здоровья	воспитание ответственности за свое здоровье	апрель	
14	Праздник весны и труда	Коллективные творческие дела	май	
15	День славянской письменности и культуры	Воспитание у обучающихся Чувства патриотизма	май	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
- Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
- Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания – М., 1986.
- Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду.– М., 2001.
- Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М., 2003.
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
- Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М., 2004.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
- Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
- Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. – СПб., 2008.
- Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. – СПб., 2010.
- Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
- Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Очень низкий уровень-1балл	объединение:
Низкий уровень-2балла	Учебный год:
Нормальный уровень-3балла	ступень:
Высокий уровень-4балла	Год обучения:
Очень высокий уровень-5баллов	педагог:

Компоненты творческой самореализации	Критерии	Ф.И.	Ф.И.				
			Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.
Положительная мотивация к Творческой деятельности	Осознанность цели деятельности						
	Интерес к процессу творческой деятельности						
	Стремление к успеху при решении творческих задач						
	Стремление к лидерству в творческой деятельности						
	Познавательные потребности						
	Стремление к самосовершенствованию						
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты						
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции						
Творческие способности, их использование в Творческой деятельности	Умение преодолевать трудности в учении						
	Гибкость мышления						
	Оригинальность мышления						
	Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность						
	Способность к переносу Ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию						
	Умение видеть альтернативу решения						

творческих задач								
Видение новой функции знакомого объекта								
Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы								
Создание оригинальных способов решения при известности других								

Методические материалы, обеспечивающие реализацию Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти наклейки. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старейший человек? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказов. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?

- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д. Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал.

Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по

всему царству и не могли найти счастливого человека. Небыло ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни.

2. Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито его воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет. 1

балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый.

Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3

балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.